

Emanuele Lapiana

Emanuele Lapiana

Musicista, Sound Designer, Docente e Imprenditore Culturale

Trento, Italia

emanuele@osuonomio.com

emanuelelapiana.com – osuonomio.com

Profilo Professionale

Sound artist, musicista e docente, attivo dalla fine degli anni '90. Conosciuto anche come N.A.N.O., ha attraversato la scena musicale italiana con progetti originali e collaborazioni importanti. Dal 2015 è fondatore e direttore creativo di oSuonoMio, una delle prime agenzie italiane dedicate al sound branding, alla narrazione sonora e alla comunicazione audio immersiva.

Coniuga una profonda esperienza musicale con approcci narrativi innovativi, progettando installazioni sonore site-specific, podcast candidati a premi nazionali, e esperienze didattiche in ambito accademico, artistico e sociale.

Formazione

- Diploma in Teoria e Solfeggio – Conservatorio V. Gianferrari, Trento
 - Laurea in Economia Politica – Università degli Studi di Trento
-

Esperienze Artistiche e Musicali

Progetti Musicali

- **C.O.D.**
Polaroidiuntuffo (1997), La velocità della luce (Virgin, 1999), Zapruder (2000), Preparativi per la fine (2005)
 - **Lovecoma**
LC 1.0 (2004), LC 2.0 (2005), I'm Gonna Kill My Coma / Once Again (2018)
 - **N.A.N.O.** (solista)
Mondo Madre (2007), I racconti dell'amore malvagio (2011), Bionda e disperata (2019)
-

Produzione Podcast & Sound Design

Principali titoli realizzati (autore, regista o sound designer):

- **SETE, BAGLIORE, SENSO** – Top 10 Apple/Spotify, candidature Italian Podcast Awards
- **VOIT, Uccidimi Adesso** (in 3 lingue), **Sparkling Moments** (Italia/DE/USA), **La montagna invisibile**, **Senti chi ricerca** (FBK), **Guida Alpina Sonora** in compagnia dell'alpinista di fama mondiale **Federica Mingolla**.

Ha composto le colonne sonore e curato il soundscape per tutti i podcast prodotti da oSuonoMio.

I. Esperienze Didattiche Precedenti

Attività universitaria (2017–2025):

- **Politecnico di Milano – Dipartimento di Design**
Docente ospite nei corsi della Prof.ssa Dina Riccò – *Suono nello spazio visivo – Progetti ed esperienze di oSuonoMio (2024, 2025)*
- **Università di Trento – SIS - School of International Studies**
Corso completo e workshop in lingua inglese sul podcasting per gli studenti internazionali della SIS-School of International Studies **Titolo:** *Podcasting in the Twenties (2025)*
- **Università di Bologna – G.I.O.C.A. - Innovation and Organization of Culture and the Arts-** Corso: *Knowledge Management in Arts Organizations* – Prof. Simone Ferriani, Prof. Giovanni Formilan **Titolo:** *Il suono come linguaggio identitario: introduzione al sound branding nelle organizzazioni culturali. (2018, 2019)*
- **Università di Cagliari – Labimus** (Laboratorio Interdisciplinare sulla Musica) è un centro di ricerca dell'Università di Cagliari diretto dal Prof. Ignazio Macchiarella, noto etnomusicologo e professore ordinario – **Titolo:** *Seminario sulla comunicazione sonora e paesaggi sonori urbani (2018)*
- **Università del Salento – DAMS** (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) – Prof.ssa Daniela Cataldo, – **Titolo:** *Suono e narrazione visiva: approcci al sound design per il racconto audiovisivo* (lezione teorica + esercitazione) **(2020)**
- **Università degli Studi di Trento** - Seminario interdisciplinare *The Sound of Science and Technology*, organizzato dal **progetto STSTN – Scienza, Tecnologia e Società** del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Trento, coordinato dal prof. Massimiano Bucchi Questo ciclo (ottobre–novembre 2024) esplora le relazioni tra suono, scienza, tecnologia e società. **Titolo intervento:** *il suono e la narrazione sonora per la comunicazione pubblica. (2025)*
- Scuole (2022–2025):
Progetti audio educativi con scuole trentine (licei, istituti tecnici, scuole medie)
Inclusi percorsi su accessibilità e produzione di podcast per non vedenti

Festival e conferenze:

- We Make Future Festival (3 edizioni) – Speaker ufficiale
Interventi su sound branding, case studies (La Sportiva) e tecniche di casting vocale

II. Titoli di progettazione e attività recenti

Progetti di sound design e arte sonora (2018–2025):

- Installazioni immersive:

- **Cometa Sonora** – installazione urbana diffusa sulla città di Trento sulla percezione dell'io digitale (Trento, 2019)
 - **FRUSCÌO** – parco sonoro interattivo nel Parco dello Stelvio (Rabbi, 2021)
 - **BZ MusikStadt** – sonorizzazione urbana con orchestre e jazz festival (Bolzano, 2020)
 - **Setteti** – Installazione sonora sopra il Doss Trento in onore di Ernesta Bittanti Battisti (Trento 2022)
 - **Flow / Flusso** – performance in base acqua sul tema della scarsità idrica
 - **Porno/Dio/Corpo, Labirinto Macuti** – esperienze audio immersive su temi socio-politici e ambientali (Trento, Padova, Lodi 2025)
-

III. Altri titoli professionali rilevanti

- Sound designer per “Il canto del ghiaccio” – cortometraggio artistico sul cambiamento climatico.
 - Ideatore e Direttore artistico del Festival SETE – arte sonora, podcast e cultura dell'acqua
 - Curatore del parco sonoro Punta Eco – esperienze acustiche in ambiente naturale (2020)
 - Artista ospite al MART (Rovereto) – performance audio site-specific (Utopia Festival)
 - Esperto di sound branding – ha firmato paesaggi sonori per brand, musei e enti pubblici
 - Competenze software: Propellerheads Reason, Ableton, Korg Gadget, Max/MSP, field recording, MIDI mapping interattivo
 - Lingue: Italiano (madrelingua), Inglese, Tedesco, Spagnolo
-

Dati personali

- Nato a Trento il 05/11/1970
 - Cell. +39 346 2762471
 - Email: emanuele@osuonomio.com
-

V. pubblicazioni o progetti rilevanti

1. FRUSCÌO – Bosco sonoro interattivo

Citazione: Parco acustico permanente e interattivo lungo un sentiero nel Parco Nazionale dello Stelvio.

Ruolo: Progettazione sonora, sound design, interazione acustica analogica, direzione Artistica.

Anno: 2021

URL: osuonomio.com/lavori

2. Podcast narrativo "SETE"

Citazione: Podcast immersivo su acqua, memoria e suono. Finalista al premio ilpod.it – categoria narrativa.

Ruolo: Autore, regista, sound designer

Anno: 2023

URL: <https://open.spotify.com/show/2J1vBFnLhzk9iVyF3lrVwH>

3. Labirinto Macuti – Installazione audio per mostra fotografica

Citazione: Opera audio immersiva realizzata per accompagnare la mostra fotografica sull'omonimo quartiere di Beira (Mozambico), con registrazioni spazializzate site-specific.

Anno: 2025

Ruolo: autore del soundscape

URL: <https://www.trentinomozambico.org/labirinto-macuti-fotografie-e-paesaggi-sonori/>

4. Performance "Flow / Flusso"

Citazione: Performance sonora in tre movimenti sull'acqua come forza generativa e distruttiva.

Anno: 2024

Ruolo: concept, composizione, live performance

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3rVlaQbVXpc>

5. Attività didattica: Podcast scolastico accessibile "El Gran Hito"

Citazione: Progetto realizzato con studenti della scuola media Bronzetti di Trento. Contenuti audio progettati per studenti ipovedenti e non vedenti.

Anno: 2025

Ruolo: formatore, regista, sound designer

URL: <https://www.instagram.com/p/DI0ml4VNHq6/>